

ARTE VIZUALE. Șeptar norocos pe Ruhr

 **Autor:** Aurelia MOCANU |  **Categoria:** Arte |  **1 comentarii**



Doina Talmann este galeristă la Bochum, în Renania, dar nu uită studiile de arhitectură începute la sfârșitul anilor '70, la București. Construiește în alt fel. Nu e deloc simplu să susții de câțiva ani proiecte culturale românești în conurbația Ruhrului. În anii '90, predecesor i-a fost, la Wuppertal, omul-orchestră Mircea Florian. Sînt manageriate cu tenacitate și cu sprijinul ICR efective punți culturale prin muzică, literatură, expoziții, albume. Domeniul de predilecție al Doinei Talmann se conturează a fi arta contemporană. Anul acesta a avut auguri nesperați. Elegantul album Șapte terase deschise spre lume, trilingv, dedicat unei selecții de tineri artiști români, a reprezentat editura germană Klartext la Tîrgul de la Frankfurt. Volumul, excelent editat, a devenit fundamentul unei

fișniri expoziționale de cîteva zile, în inima Capitalei Europene 2010, Essen. Cei șapte artiști antologați expun, din 28 noiembrie, într-o arie din Sanaa, construcție intrată, tot anul acesta, în dosarul distincției supreme pentru arhitectură, Pritzker Prize, acordate japonezilor Sejima și Nishizawa. Expoziția, la care sînt invitați artiștii și criticii semnatari ai textelor de prezentare, va genera un site mai amplu cu informații asupra artei românești contemporane www.rumaenische-kulturtag-ruhr.de.

Fără a polemiza cu practica managerială a iuventuții-cu-tot-dinadinsul, selecția Galeriei KunsART din Bochum pentru expoziția găzduită de Sanaa-Kubus propune șapte portofolii de creație ale unor tineri artiști români, care au în comun onestitatea profesională, autentic centrată pe căutări de atelier personale. Selecția a vrut să ofere șapte etalări care să evite jargoanele internaționalizante și accesoriile trendurilor din arta actuală. Chiar dacă au expus în străinătate, artiștii din albumul de față nu sînt neapărat vedete ale selecțiilor care bifează geocultural itemul „Romania“, adică sud-estul european și cvasibalcanic de pe harta-puzzle a bienalelor ori a tîrgurilor internaționale de artă. Rămîne semnificativ doar datul cronologic, acela că tinerii creatori antologați aici s-au format după căderea comunismului și au media de vîrstă 35 de ani.

Iată o descriere transversală a selecției de destine artistice românești, oferită de acest album și de ex-poziția din zona Zeche Zollverein a Essenului. La extreme de experiență de viață și de translare profesională, stau timișoreanca Si-mona Nuțiu și basarabeanul Valeriu Schiau. Prima a optat pentru exilul francez, după ce a absolvit studii de grafică la București, în anii ceaușismului. Iar pentru Valeriu Schiau, la vîrsta de 20 de ani, Revoluția română a însemnat visul multor tineri din Republica Moldova de a se stabili în Vest, adică în România postcomunistă. Harta culturală a țării rezultă semnificativ din activitatea artiștilor. Transilvăneanul Sorin Tara s-a format la Cluj, trăiește lîngă Sibiu și este reprezentat internațional de o galerie privată din București. Anca Irinciuc este originară din Bucovina, s-a format ca pictoriță la București, la singura academie privată de artă. Liliana Popa-Mercioiu și Tudor Pătrașcu sînt plasați pe diagonala mare a hărții României, între Timișoara și Iași, unde dezvoltă fiecare și cariera de cadre universitare. Ciprian Ciuclea, grafician format la Timișoara, s-a stabilit la București și este directorul unei Bienale Internaționale de Gravură Experimentală, aflate, în 2010, la a patra ediție.

Ponderea absolvenților cu studii superioare din cele patru principale universități de artă românești este preponderent feminină. Dar albumul de față oferă o proporție inversă. Din cei patru barbați, Sorin Tara, Ciprian Ciuclea, Tudor Pătrașcu sînt absolvenți de grafică, Valeriu Schiau, de scenografie. Iconografia albumului nu revelează prea mult din lucrările experimentale, extinse spre instalaționism, obiect, ambient pe care le-au produs Simona Nuțiu, Ciuclea, Pătrașcu, Tara. Expoziția suplinește această direcție. Chiar dacă majoritatea creatorilor propuși au formație de grafician, paginile tipărite și simeza au o considerabilă bogăție cromatică. Mediumul expresiei lor artistice este mobil și apt la mixaje felurite.

Performer, pe acest palier al mutiplicării mediilor, este Ciprian Ciuclea. Tramele imagine ale creatorilor propuși produc, prin proximitatea lor, polarități interesante: panteism teluric – cod alchimic (Mercioiu – Pătrașcu), transparența comunicării – insurgența mesajului (Ciuclea – Tara), nostalgie bucolică – memorie traumatică (Irinciuc – Schiau). Ceea ce pot sintetiza din lectura imaginilor grupului românesc propus publicului german este ideea unui nou tip de existențialism, posttraumatic, unde eul fragmentat devine mai apt de interconexiuni cu posibilul.

Comentarii utilizatori

Șeptar norocos...

ceocan - Sambata, 27 Noiembrie 2010, 21:12

Mult bla-bla-bla.....celebritate mondiala ..la Observatorul Cultural...Care n-a putut observa participarea artistilor Romani: Cristian Lapusan, Vasile Sponariu, Gheorghe Dican, Alfred Dumitriu si Giulian Dumitriu la cel mai important tîrg de arta din Duisburg din 2010,ca element al activitatilor culturale legate de Teritoriul Cultural European 2010...????!! Tipic Romanesc...ne laudam cu activitati de "mare succes si interes" in lime de care....n-au auzit decit organizatorii....si unii observatori...